

С ТОВОЮ МНЕ ПОБЫТЬ ХОТЕЛОСЬ



Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

А. ГРЕЧАНИНОВ
(1884 - 1956)

Легкий, шуточный характер романса поможет певцу отработать светлое и легкое звучание центральных и нижних нот диатона.

Средняя часть произведения, где проходит модуляция в параллельный фа минор и переход темпа в более сдержанный, раскрывает безответное чувство героя, прикрытое легкой иронией. Эта часть должна быть соответственно темброво окрашена.

Данный романс может быть рекомендован для выработки выразительного слова и для приобретения навыков напевной декламационности.

Рекомендуется для лирического голоса средней подвижности.

Allegretto

нар *mf*

ben declamando

С то - бо - ю мне по - быть хо - те - лось ча - сок - дру - гой на . е - ди -

p

- не, но ты ку - да - то то - ро - пи - лась: „Я за - ня - та“, - ска - за - ла

rit.

3

мне. Я го-во-рил, что я стра-да-ю, что без те-бя мне сча-стья

a tempo

rit.

нет; ты нис-ко, чо-пор-но при-се-ла и за-о-ме-

accel.

я лась мне в от-вет. Чтоб

mf

meno mosso

rit.

грудь мне му-кой пе-ре-пол-нить, ты до кон-ца о-сталась

p

а tempo

dolce

зла: как ни мо-лил я, по-це-лу-я ты на про-

dolce

rit.

Tempo I

щань - е не да-ла. Но... ра-ди бо-га не по-

-ду-май, чтоб с го-ря за-стре-лил - ся я... у-

rit.

-вы! Все э-то раз уж бы-ло со мной, кра-са-ви-ца мо-

Allegro molto

-я!

giocoso